# كل شئ

الاثنين ١١ يوليو ١٩٢٧

العدد ٨٧ الثمن ١٠ مليمات


## ذوو العاهات في ميدان العمل

(انظر الشرح في هذا العدد)











## جامعة هارفرد :

ليس في العالم اكبر ولا أغنى من جامعة هارفرد الاميركيـة فان طلبتها يعـدون بالآلاف وأوقافها المحبوسة للنفقة عليها تعد بملايين الجنيهات . وأساتذتها من أشهر أساتذة العالم فقد كان فيها وليم جيمس العالم النفسلوجي المشهور وبها الآن الاستاذ مكدوجال من أقطاب النفسلوجية في اوربا واميركا . وهي الجامعة الاميركية الوحيدة

## أغنى جامعة في العالم

التي يحترمها علماء اوربا ويقرنون اسمها الى اسم جامعاتهم القديمة . وذلك لان في أميركا جامعات عديدة لا يوثق بشهاداتها الا هارفرد فانها محترمة لها كرامة علمية . ويرى القراء في هذه الصفحة طائفة من مناظر جامعة هارفرد . ففي الدائرة أي الصورة يرى تمثال جون هارفرد مؤسس الجامعة أمام احدى الابنية الرئيسية



**مكتبة جامعة هارفرد**

مكتبة جامعة هارفرد وقد بنيت على النمط الاغريقي القديم وفيها ما لا يقل عن مليوني كتاب

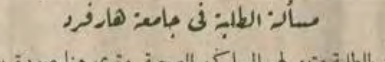


**منظر كلية الطب**

المنظر العمومي لكلية الطب احدى كليات جامعة هارفرد







**مساكن الطلبة في جامعة هارفرد**

تعنى جامعة هارفرد بالطلبة وتبني لهم المساكن الصحية وترى هنا صورة بعض هذه المساكن

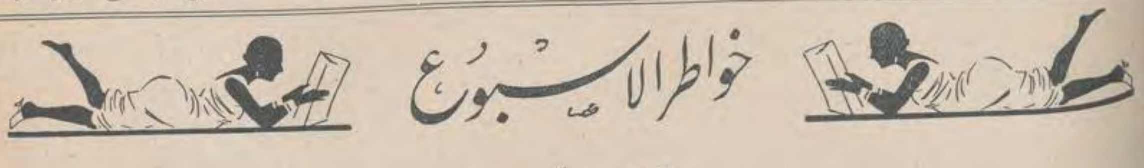
العدد ٨٧
الاثنين ١١ يوليه سنة ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)




صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة
« كل شيء » ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

KOL-SHEI * Cairo, 11 July 1927 * Vol. II No. 87




# القرية المصرية

ليس في العالم بلاد اشترك فيها الحظ الحسن مع الحظ السيء في تاريخها مثل بلادنا . فبينما نرى تاريخنا مجيداً عظيماً في عصر الفراعنة أو الفاطميين نراه قبيحاً حقيراً في عصر المماليك والاتراك . فاننا نقرأ الآن تاريخ هؤلاء ونعجب للعلة التي منعت الناس من قتل ولاتهم الظلمة مع انهم كانوا فئة قليلة سافلة الاخلاق لا تستطيع ان تصبر على جلاد ، ولكننا اذا تدبرنا الثقافة السائدة في تلك الأيام عرفنا علة هذا الخنوع للظلم في آبائنا ورددناه الى أصله وهو انهم كانوا بحكم هذه الثقافة متواكلين يقولون بالخضوع لأولي الامر والطاعة للسلطان . ونحن نحمد الاقدار الآن على اننا لا نخضع لأولي الامر اذا خرجوا عن دستور البلاد واننا منذ سنة ١٩١٩ قد عرفنا ان للثورة فائدة ترد الظالم الى عقله وتنزع من الغاصب سلطانه . ولكننا ما زلنا ننظر الى بعض شؤوننا نظر آبائنا مدة المماليك وخاصة في نظرنا الى أخينا وأبينا وعمنا وابننا هذا الفلاح . فقد كان المماليك أجانب عن البلاد حمر الوجوه زرق العيون في معيشتهم وأجسامهم نعومة مزرية وكانوا ينظرون الى الفلاح المصري كما ينظر الابيض الى الزنجي يحتقرونه ويتسخرونه لاعمالهم ويسرقون أمواله ويهتكون أعراضه من ناحية ومن الناحية الاخرى يبنون المساجد الاضرحة ويحبسون الاموال التي اغتصبوها على الاربطة . فكانوا في أعمالهم أشبه بالمجرم يساوم ربه على الحسنات والسيئات يقيم الاولى حتى يستطيع ان يترخص في الثانية . ونحن وان كان حكم المماليك والاتراك الفعلي قد زال من البلاد زوالاً أبدياً فان حكمهم المعنوي لا يزال قائماً في احتقارنا للفلاح والصانع . ولذلك فان القرية المصرية مع تقدم العمران في بلادنا وارتقاء أحوالنا الاجتماعية لا تزال كما كانت مدة المماليك اكواخاً قذرة من الطين المجفف بالشمس ولا تزال هذه الاكواخ خالية من مبادىء الصحة والنظافة ليس فيها مراحيض أو مطابخ يختلط فيها مكان الماشية بمكان الناس . وبينا ينفق بعض الافراد في بلادنا الالوف من الجنيهات في العام لا ينفق الفلاح اكثر من عشرة جنيهات هو وعائلته يعيش بها وهو في بؤس وقذر وفاقة لازمة

وريفنا جميل تنبسط فيه الارض بساطاً أخضر يغذو العين بنضرته طول السنة ولكن القرية المصرية تبدو فيه كالرمة البالية كدرة غبراء وبيئة لا تنزح عنها الامراض حتى ان الاجنبي الداخل لمصر يجزع لرؤيتها ولا يكاد يصدق اننا أمة متمدينة . ولقد زارنا ابن سعيد وهو شاب أندلسي مدة الايوبيين وهم الملوك الاكراد الذين حكموا مصر في القرن الثالث عشر فما راعه شيء بعد جمال الاندلس بمقدار ما راعه منظر القرى المصرية حيث قال : « ولقد تعجبت لما دخلت الديار المصرية من أوضاع قراها التي تكدر العين بسوادها ويضيق الصدر بضيق أوضاعها »

ولابن سعيد الحق في ان يقول هذا القول عن قرانا فقد نشأ في أوربا بين القرى الاندلسية ومن يعرف القرية الاوربية يجزع من رؤية قرانا ويهوله ما فيها من قذر وكدر . فان القرية في فرنسا متنزه جميل قد كسيت شوارعها بالبلاط . وفي هولندا تغسل الفلاحة جدران بيتها بالماء والصابون ولا تدخل الماشية من الباب الذي يدخل منه أهل البيت . ومعظم القرى تضاء الآن بالكهربائية واذا بلغ الفلاح سن الستين في انجلترا نقدته الحكومة معاشاً سنوياً قدره ٣٠ جنيهاً

ونحن في مصر قادرون على كل ذلك لا يمنعنا منه سوى التقاليد التي ورثناها عن المماليك والاتراك في احتقار الفلاح والفلاحة . وهؤلاء كان لهم العذر القبيح في ان الفلاح كان أجنبياً عنهم لا يتكلم لغتهم ولا هو ناعم البشرة أزرق العين مثلهم . ولكن كيف يقوم لنا نحن عذر وهو من لحمنا ودمنا ؟

المحرر

## ذوو العاهات في ميدان العمل

تضاعفت العناية بذوي العاهات بعد الحرب الكبرى وأصبحوا يلقنون المهن التي يستطيعون أداءها بأعضائهم السليمة وقد توصلوا الى نتائج باهرة من هذا القبيل . ويرى القارىء على صفحة الغلاف اربع صور لاربعة من ذوي العاهات : الاولى لرجل يرسم بفمه ، والثانية لرجل يكتب بقدمه ، والثالثة لفتاة تخيط بقدمها والاخيرة لرجل يكتب بقدمه بالآلة الكاتبة

# الشوارع الشاهقة

نعني بالقصور الشاهقة تلك المباني العالية ولكن كيف يكون الشارع شاهقاً ؟

هذا هو ما يريده المستر هاريس المهندس الاميركي فانه يعتقد ان الشارع يجب أن يحتوي كالمنزل على عدة طوابق لان المدن قد كبرت واتسعت هذه الايام وصارت الشوارع تزدحم بالعربات والسابلة وتحدث من ذلك حوادث قد يكون منها هلاك الناس أو جرحهم . وطوابق الشوارع في اعتقاده يمكن زيادتها تبعاً لازدحام حركة النقل من طابقين أو ثلاثة الى خمسة أو ستة . أما الرصيف الذي تمشي عليه السابلة فيبقى كما هو على أرض الشارع الاصلية وفي الليل تضاء هذه الطوابق التي ينفذ بعضها الى بعض كما يرى القارىء في الرسم وفي اليمين صورة المستر هاريس صاحب هذا الاقتراح . وقد اتبعت مدينة شيكاغو هذه الطريقة في احد شوارعها فرأت فائدتها وهي تنوي تعميمها في الاماكن المزدحمة

ومن المقترحات الجديدة لتخفيف الزحام أن تستعمل سطوح المنازل شوارع . ولكن هذا يحتاج الى أن تبنى المنازل كلها على ارتفاع واحد . وقد كان المظنون انه بوجود الاتومبيل وانتشاره يهجر الناس المدن الى الضواحي فتنتشر المدن ولكن الواقع قد خالف هذا الظن فان الاتومبيل ليس اكثر انتشاراً في العالم منه في أميركا ومع ذلك فالمدن تتسع الى فوق وتتجه نحو السماء وتبنى البيوت وفيها نحو ٧٠ طابقاً . وقد حسب بعضهم انه اذا استمرت لندن في زيادتها المطردة الحالية فانها يتضاعف سكانها قبل نهاية القرن الحاضر وقد تبلغ ٣٠ مليون نفس بعد مائة سنة . وهذا سيستدعي بالطبع زيادة الازدحام وكثرة المباني العالية التي تشبه المباني الاميركية ولا بد عندئذ من التفكير فيما ينكر فيه الاميركيون من الشوارع ذوات الطبقات العديدة



طوابق الشارع

الطابق الخامس : محفوظ للاتومبيلات ذوات السرعة العظيمة وله رصيف للسابلة وهو يتصل بسائر الطوابق

الطابق الرابع : محفوظ للاتومبيلات الخاصة أي « الملاكي » وله رصيفان للسابلة

الطابق الثالث : محفوظ للاتوبوس وبه أيضاً رصيفان للسابلة

الطابق الثاني : محفوظ للاتوبوس والفرق بينه وبين الطابق الاعلى أن الاتوبوس يتجه اتجاهاً واحداً في كل منهما

الطابق الاول : محفوظ للاتومبيلات العمومية

الطابق الارضي : تسير فيه كل المركبات وله رصيفان خارجيان

في الدائرة صورة المستر هاريس الذي اقترح تعدد الطوابق في شوارع المدن

# ماري : ملكة يوغوسلافيا



ماري ملكة يوغوسلافيا

لقد هدمت الحرب الكبرى جملة عروش وقلّ بذلك عدد الملوك في العالم حتى صار الكلام عن أحد الملوك شيئاً غريباً له ميزة الشذوذ والندرة . واصغر الملكات الآن هي ملكة يوغوسلافيا وهي فتاة جميلة في التاسعة والعشرين من عمرها وقد نشأت في بيت عظيم هو بيت الأسرة المالكة في رومانيا

وملكة رومانيا كما يعرف القراء التي هي والدة الملكة ماري ليست ككل الملكات تقنع بالعرش والتاج . فانهـا اديبة تحب الفنون وقد زارت اميركا حديثاً وكان لزيارتها شأن عظيم بخصوص مواهبها تحدثت به جميع الصحف وقد أنشأت ابنتهـا على حب الفنون والآداب وأرسلتهـا إلى انجلترا حيث تعلمت وأتقنت الانجليزية

والملكة ماري تنظر الى الملوكية كما ينظر كل انسان الى صناعته تريد ان تحكم معارفهـا عنها فهي لذلك تدرس احوال يوغوسلافيا وتزور آثارها مع زوجها وهي الآن تتعلم اللغة اليوغوسلافية التي تخالف لغة رومانيا كل المخالفة مع جوار القطرين . وقد رأت ان اختها اليصابات زوجة ملك اليونان المخلوع قد فقدت عرشها في لحظة غضبت فيها الامة اليونانية على ملكها . فهي لذلك تعتبر وتتعظ بهذا الحادث وتعمل لارضاء وطنها الجديد

ويوغوسلافيا هي الآن قطر كبير ولكن الاصل فيها صربيا حيث تقوم العاصمة الصغيرة بلغراد . وصربيا هذه بلاد زراعية أغلب سكانها من الفلاحين وهم يحبون من الملكة ماري بساطتها وكراهتها للابهـة الملوكية فهي اذا ركبت الاتومبيل ساقته بنفسها وهي ايضاً ترسل شعرها موفوراً كالعـادة القديمة ولا تجزه . وقد زارها مكاتب احدى الصحف فألفاها تتكلم الانجليزية كانها من ابنائها . ومما قالته له : « اني كنت في قصرنا في بوخارست عندما عادت أمي من أميركا . وكانت تقول لنـا عن سياحتها ان تلك البلاد قد سحرتها وفي مساء احد الأيام قرأت لنا ما كتبته في يومياتها فلذ لي ما رأته وما تأثرت به . . . والحق اني مشتاقة لرؤية أميركا ولكني أظن اني عندما أذهب الى تلك القـارة فإني احتاج الى التنكر والادعاء بأني لا اعرف الانجليزية لاني لا أريد ان أتكلم . . . »

ومما يحكى عنها انها كانت في باريس منـذ أشهر ونزلت احد الفنادق الكبرى فسمعت ضوضاء عاليـة فوقها فطلبت الخادم وأمرته أن يذهب الى الشخص النازل في تلك الغرفة التي فوقها ويسأله الكف عن تلك الضوضاء فذهب الخادم ونزل اليها يقول انه ولي عهد انجلترا . فقالت : اخبره من أنا . فذهب ثانياً . ولم تسمع بعد ذلك أية حركة مزعجة

وللملكة يوغوسلافيا ابن في منتصف الرابعـة من عمره يتخاطب معها بالانجليزية والرومانية ويتخاطب مع أبيـه بالسربية فهو ينشأ منذ نعومته على معرفة هذه اللغات

## المعمل المتنقل



المعمل المتنقل

تعني فرنسا بدودة القز عناية كبيرة وتغرس لها أشجار التوت التي تبلغ سعة الورقة منها خمسة أمثال الورق الذي نراه على اشجار التوت . وهي تجني كمية وافرة من الحرير بتربية هذه الحشرة وقد حدث ان مرضاً جديداً دب في « الدود » لا يعرف للآن علاج له . وأعراضه بسيطة فان البرقة التي يطلق عليها العوام اسم الدودة يبدو على جلدها نمش كأنه حب الفلفل ثم تموت قبل ان تنسج فيلجتها

وقد أوفدت الحكومة الفرنسية طائفة من العلماء كل منهم في اتومبيل وهذا الاتومبيل نفسه معمل ميكرسكوبي يبحث فيه العالم أحوال هذا المرض وكيفية اتقائه

سخاء البحر

ليس من عادة البحر أن يسخو كثيراً على الصياد حتى يزوده باكثر من كفايته من السمك . ولكن ذلك يحدث أحياناً . والصياد يخشى البحر السخي كما يخشى البحر الضنين . لانه اذا عاد بزورقه محملاً بالسمك وعاد أقرانه بمثل حمله هبط الثمن جداً حتى لقد بيع ١٢٠ رنجة في لندن حديثاً بخمسة قروش . وأحياناً لا يباع السمك مهما حط الصيادون من ثمنه ولما كانت الاسماك كلها تقريباً سريعة الفساد فانهم يضطرون الى طرحها في البحر ثانية

دور العظماء

اهدى احفاد فكتور هوجو الشاعر الفرنسي دار جدهم الى المجلس البلدي في باريس فتقبله المجلس بالشكر . ودور العظماء تستحيل مزارات بعد وفاتهم يزورها الناس لكي يتأملوا في تلك الجدران التي مستها يد العالم أو الاديب أو القائد . ومما لاحظه كاتب هذه السطور وهو بلندن ان داراً تجاور « كلية الجامعة » كان قد سكن فيها داروين العالم المشهور صاحب نظرية التطور سنتين فاستغل صاحب الدار شهرة داروين وكتب على جدارها بالخط المحفور يقول « ان تشارلس داروين قد سكن هنا من سنة كذا الى سنة كذا »

حق التمتع

قدم المستر ترفليان مشروعاً للبرلمان الانجليزي يطلب فيه اجازة الناس زيارة الجبال والسهول اذا كانت غير مزروعة ولو كان يملكها أحد الافراد أي ان المالك لا يمكنه أن يمنع الناس من التمتع بمناظر الطبيعة في الجبل والسهل ما دام لا يزرعها . والمنتظر أن يقبل هذا المشروع ويصير قانوناً

القصدير

القصدير او التنك او الصفيح هو معدن معروف منذ قديم الزمن ثمن الطن منه الآن ٢٩٤ جنيهاً وهو قلما يوجد غير مشوب بمعادن أخرى ولكن وجد منه حديثاً في جزيرة تسمانيا قطعة خالصة بلغ وزنها ٥٤٠٠ رطل

والفضة قلما توجد غير مشوبة ايضاً ولكن حدث في مدينة كوبالت في كندا ان عاملين كانا يحفران ومع كل منهما فأسه . ثم حدث ان تبادلا عبارات السباب فاغتاظ أحدهما وعمد الى فأسه فأهوى بها على خصمه يريد قتله ولكن الفأس وقعت على صخرة قريبة وانغرز نصلها فلما نزعه كشف عن عرق من الفضة الخالصة بلغ ثمنه ٤٠٠٠٠ جنيه وكان سبباً في ثروة هذين العاملين المتقاتلين

السر

هو : هذا سر . يجب أن يبقى سراً

هي : اجل . اجل . ساخبر كل واحد انه سر لا تجب اذاعته

حقائق

المطر خير ما تنظف به المدن التي كسيت شوارعها بالاسفلت

في الامبراطورية البريطانية خارج بريطانيا ١٨ مليون رجل ابيض

متوسط مرتب القسيس في لندن ٢٢٠ جنيهاً في السنة

اذا جمش خلف الاذن بريشة شعر الانسان بالجوع

اذا استمرت لندن على نموها الحاضر فان سكانها يبلغون ٢٠ مليوناً سنة ٢٠٠٠

يحدث طلاق واحد في كل ١٠٠ زواج في انجلترا وفي مصر طلاق لكل زواجين اثنين

طعام الفطور

جرت عادتنا على أن نتقلل من طعام الفطور . وليس شك في ان الفطور الثقيل في الايام الحارة يجعل الحر مرهقاً للنفس والجسم . ولكن ليس شك أيضاً في انه خير لنا في الايام المعتدلة والباردة ان نكثر من طعام الفطور ونقلل من الغذاء حتى لا تفتر هممنا في الشتاء وننام كما ننام في الصيف فان القيلولة في الصيف أو الاضطجاع ضرورة لكل شاب أو كهل ولكن يمكن الاستغناء عنهما في الشتاء بالطعام القليل في الغداء . وأمم الشمال في أوربا قد اعتدن تناول اللحم في الفطور ولكنهن يقللن جداً من الغداء

الصحة في مسح البيت

كثير من السيدات يترفعن عن مسح المنزل لانه يجهد الجسم ويمتهنه ولذلك يتركنه للخدم . ولكن مسح المنزل هو خير ما ينفع الصحة من أعمال البيت . فان ربة البيت تحرك أعضاءها حركة عنيفة مجهدة مدة المسح فتستفيد منه بنشاط دمها مقدار ما تستفيده من الرقص أو أي رياضة أخرى وكثير من السيدات اللواتي يخشين السمن يمارسن المسح الآن بهمة ومواظبة حتى لا يزداد مقدار الشحم عندهن

الجنبري في مصر

من مفاخر اسماعيل باشا انه جلب الى مصر بضع عشرات من النباتات الغربية وفاكهة البحر الطريفة . ففي الجزيرة بالقاهرة حديقة خاصة بالنباتات الغربية الاولية التي نشأت على الارض قبل ان تظهر الزهور والتي ترى أنواع عديدة متحجرة قريبة منها في الهيئة والتكوين لان معظمها قد انقرض . وهو الذي جلب الجنبري الى مصر واستنتجه على سواحل البحر الابيض المتوسط . ويقال انه جلب السرطان المسمى بالفرنسية « لانجوست » ولكنه لم يعش كما عاش الجنبري . وهذا السرطان يؤكل في اوربا ويحمل احياناً الى مصر حياً او مثلجاً فيباع الواحد منه بجنيه أو اكثر . فحبذا لو أعيدت التجربة في استنتاجه في البحيرات الشمالية لقطرنا

# يوليوس قيصر : أول الطغاة

في سنــة ١٠٠ قبل الميلاد المسيحي وُلد يوليوس قيصر أول الطغاة المشهورين . وطغاة هذه الايام يذكرونه و يقتدون به وان لم يكونوا في ذكائه وهم أيضاً ينسون خاتمته اذ قتل في المكان الذي نصب نفسه فيه طاغية لا يسأل ولا يعارض

والذي يقرأ حياة يوليوس قيصر يعجب منه لجملة أشياء فقد كان غاية في الذكاء يقرأ اثمن الكتب و يصادق الفلاسفة و يؤلف الكتب أيضاً . وكان أبعد الناس اطماعاً اخذ منذ شبابه يهيء نفسه لكي يكون رئيس رومية ورومية في ذلك العهد هي العالم كله . وكان أيضاً عجيباً في شيء غريب آخر وهو انه لم يكن يكترث للموت أي اكتراث فكان على الدوام في مقدمة جيشه يقاتل العدو

وقد وُلد في عائلة غنية لو كانت في أيامنا لعدت من اصحاب الملايين . فلما بلغ سن الشباب عمد الى هذه الثروة الضخمة فأنفقها في ايلام الولائم . ولكن هذه الولائم لم تكن للاصدقاء او الابهة وانما كانت تصنع لكي يجلب اليــه عطف الشعب حتى اذا كانت الانتخابات صارت الكثرة الساحقة في صفه فكانت الوليمة تكلفه نحو عشرين أو ثلاثين الف جنيه يدعو اليها نحو مائة الف نفس من سكان رومية فيأكلون و يشربون ويدعون له بالحياة . واخذ في هذه السبيل حتى فني ماله كله ولكنه أيضاً فاز بثقــة الرومانيين وتعلقهم به

وتعين قائداً لاحد الجيوش الرومانية فسار به في الفتح وكانت معاملته للجيش مثل معاملته للعامة في رومية ينهب الجنود جميع الغنائم فكان الناس يهرعون الى جيشه لكي يحصلوا على الغنائم العظيمة التي تقع لهم من الانتصارات . وكان بارعاً في الحرب يتخذ طريقة التهويل على العدو . فاذا كان بينه و بين عدوه نحو خمسين كيلو متراً وهذا العدو مطمئن بهذه المسافة العظيمة التي لم تكن تقطع في ذلك الزمان بحسب سير الجيوش الا في جملة أيام انقض عليه يوليوس قيصر في ليلة واحدة يقطع هذه المسافة ركضاً وعدواً بالدواب والعربات حتى يرى عدوه انه قد أحيط فجأة بجيوش لم يكن يحسب حسابها البتة فيسقط في يده لانه قد أخذ على غرة ويسلم جيشه وقد يكون عنده من الجنود اضعاف ما عند قيصر

وكان يزهى بنفسه زهواً عظيماً فكان ينتف شعر وجهه بالملقاط . وكان اصلع ولكنه كان يخفي صلعته بفروة من الشعر يلبسها كالممثلين . ولما افنى جيوش اعدائه واستقر في رومية عمد الى مجلس الشيوخ فجعله يعترف بانه الحاكم المطلق مدى حياته على رومية وصنع لنفسه عرشاً من الذهب الخالص في المجلس وملأ شوارع رومية بل معابدها بتماثيله ثم رأى ان يجعل نفسه امبراطوراً وكان له ابن من كليو بطرة ملكة مصر اليونانية . وكان ينوي ان ينادي بنفسه امبراطوراً معتمداً على قوة جيشه وحب العامة له و يجعل ابنه هذا ولي عهده . وكان مجلس الشيوخ آلة في يده حتى انه تملقه في احدى المرات واطلق على احد الشهور اسم يوليوس وهو شهر يوليه الذي نحن فيه الآن

ولكن اعضاء مجلس الشيوخ في ذلك الوقت شعروا بنيانه السوداء للجمهورية وكان لا يزال فيهم بقيــة من الرجولة الرومانية فأنفوا من ان يحكمهم حاكم مستبد كما يحكم الملوك الشرقيون ممالكهم . ولم يكن في مقدورهم ان يهيجوا العامة لان بطون العامة كانت ملأى بطعام يوليوس وكذلك لم يكونوا ايضاً قادرين على استمالة الجيش لان الجنود كانوا يحبونه لوفرة ما كان في أيديهم من الغنــائم التي جلبتها عليهم فتوحاته . وايقنوا ان الجمهورية الرومانية اذا انقضت ذهبت حرية الروماني وفشا الظلم في البلاد . فاتفق ثلاثة من الاعضاء على قتل يوليوس قيصر وهو ذاهب الى المجلس . والعجب في هؤلاء الثلاثة انهم كانوا اصدقاء حميمين لقيصر ولكنهم عرفوا ان الامانة للوطن فوق الامانة للصديق . ففي احد الايام و يوليوس في المجلس واذا بهؤلاء الثلاثة قد انقضوا عليــه فجرد سيفه واخذ يدافع عن نفسه . وكان احدهم يدعى بروطس وكان يوليوس يحبه وكان يشاع انه ابنه في السفاح فلما رآه يوليوس وهو ينقض عليه بسيفه تذكر مكانه منه وقال : وانت ايضاً يا بروطس

ثم كف عن الدفاع ووقع صريعاً

وتروى عن يوليوس قيصر روايات عديدة تدل على شجاعته وطمعه وصدق بصــيرته في قيادة الجيوش . فانه كان لا يخفي عن جيشه شيئاً من المشاق التي سيلاقيها بل كان يهول على الجنود بذكر القوة التي حشدها العدو لهم كانه كان يطلب منهم ان يستقتلوا عند اللقاء . وكان بعد ذلك يتقدم هو في الطليعة فيبعث الحماسة في سائر الجنود

ومما يحكى عن طمعه انه وهو في فرنسا رأى قرية صغــيرة فصاح الى اخوانه : « لان أكون الأول والرئيس لهذه القرية خــير لي من أن أكون الثاني المرءوس في رومية » . وكان بومبي هو الاول في ذلك الوقت . ولذلك قاتله يوليوس قيصر وأزال هذه الأولية منه وعاد طاغية يطغي في رومية

يوليوس قيصر : أول الطغاة

# ثلاث نوادر لصحفي فرنسي

## حديث مع أحد محرري جريدة لاكسيون فرانسيز

أصبح المسيو ليون دوديه ، مدير جريدة لاكسيون فرانسيز البار يسية ، وزعيم الملكيين الفرنسيين ، رجل الساعة في فرنسا ، بعد الحوادث التي كان بطلها والتي ملأت تفاصيلها أعمدة الجرائد اليومية · فقد حكم عليه بالسجن ، وامتنع في بادىء الامر عن تسليم نفسه للشرطة ، ثم استسلم ، وأودع السجن ، لكن أنصاره أخرجوه منه بحيلة شيطانية ، فاختبأ في مكان مجهول وذهبت محاولات البوليس للعثور عليه سدى

وتصادف في هذه الايام ان جاء مصر صحفي فرنسي كان فيما مضى من محرري لاكسيون فرانسيز ومخبريها ، وقد لعب في أثناء الحرب و بعدها دوراً صحفياً هاماً · هذا الصحفي هو المسيو « جان ارنو » ، البالغ من العمر الآن أربعين سنة ، والذي يقوم منذ أسبوعين بطواف حول العالم لتفقد أحواله ، خصوصاً في الشرق الاقصى

لي سابق معرفة به . اذ انهُ كان جندياً في الحرب العظمى ، وكان لي الحظ ان أظل رفيقه في أحد ميادين القتال بالشرق مدة ثلاثة أشهر · فلما رأيتــه في مصر أخيراً ، دار الحديث بيننا عن شؤون شتى ، وتذكرنا أيام الحرب السوداء ، ثم تكلمنا عن ليون دوديه وجريدته . فقلت لصديقي :

— لا أريد ان تغادر مصر دون ان تترك أثراً ما في صحافتها

فقاطعني قائلاً :

— لا يا عزيزي ، لن اكتب شيئاً في الصحف المصرية الا بعــد عودتي من الشرق الاقصى · هذه هي الخطة التي رسمتها لنفسي

— ولكني لا أطلب منك ان تكتب شيئاً ، بل ان تقص عليَّ ما اكتبه بنفسي

— تريد اذن حديثاً ؟

— ليس بالمعنى الذي تفهمه أنت من كلمة « حديث » · أريد منك ان تقص عليَّ نادرتين أو ثلاثاً من النوادر التي وقعت لك في أثناء حياتك الصحفية

— لا بأس · دعني افكر قليلاً ثم أجيبك الى طلبك

و بعــد لحظة ، تابع جان ارنو حديثه ، قال :

— في بدء حيــاتي الصحفية ، كنت معدوم الارادة ضعيف الحيلة ، لا أعلم كيف اسير مع زملائي للوصول الى ما كنت ارغب فيه من تقدم ورقي · فخطرت لي مرة فكرة غريبة نفذتها في الحــال · ذهبت الى بيتي ، وتناولت ورقة كتبت عليها رسالة موجهة الى الجريدة التي كنت اشتغل فيها ، وقلت في تلك الرسالة ان « المقالات التي يكتبها فنيكس في الجريدة جميلة جداً وان القراء يودون ألا تحرمهم الجريدة منها » · وفنيكس هذا اسم مستعار كنت قد اتخذتهُ لي اوقع به مقالاتي في الجريدة · لقد ادركت ما كنت أقصد · ظننت ان مدير الجريدة سيتناول الرسالة ويناديني بعد ذلك و يقول لي ان الناس مسرورون من كتاباتي و يهنئني عليها · · · و يزيد لي مرتبي

« مرَّ يومان واذا بالمدير يبعث في طلبي فدار بيننا الحــديث الآتي ، وكان المدير يخاطبني بغضب شديد :

— ما هذه المهزلة ؟

— أية مهزلة ؟

— أتظنني غبياً ؟ كيف سمحت لنفسك ان تكتب هذه الرسالة ؟

— أية رسالة ؟

— لا تتجاهل · · ·

« والقى امامي الرسالة التي جاءته بالبريد . فصعد الاحمرار الى وجهي خجلاً ! أتعلم يا عزيزي ماذا جرى ؟ اخذ صديقي الذي كلفته بكتابة الخطاب الورقة التي كلفته بنسخها وأرسلها كما هي الى الجريدة ، اي ان الرسالة التي تناولها المدير من البريد كانت مكتوبة بيدي أنا وعلى ورقة لا يليق كتابة رسالة عليها . فتصور خجلي وارتباكي في تلك اللحظة . لكن المدير كان رجلاً عاقلاً فقال لي :

— على كل حال هــذا يدل على ان مستقبلك في عالم الصحافة سيكون جميلاً جداً . فقد ضاعفت لك مرتبك وجعلتك مخبراً من الدرجة الاولى »

* * *

— واليك نادرة أخرى :

« أردت مرة أن أقابل الملكة ماري الرومانية لكنني لم افلح ولا أدري ما هو السبب الذي جعل الملكة تمتنع عن مقــابلتي في ذلك الوقت . ففكرت ملياً للوصول الى بغيتي ، واخيراً ارسلت الى الملكة خطاباً قلت لها فيه :

« كلفني مولاي وولي نعمتي الامير كارول ولي عهد رومانيا السابق بالافضاء




دار « لاكسيون فرانسيز » وقد احتشدت الجماهير حولها قبل أن يسلم ليون دوديه نفسه الى الشرطة

اليك يا صاحبة الجلالة بامور هامة ، فاسمحي لي بست دقائق من وقتك الثمين . . . » ووقعت على هذه الرسالة باسم غير اسمي الحقيقي ، وارسلتها بالبريد الخاص . وفي اليوم التالي جاءني الرد بالقبول ودعيت لمقابلة الملكة . ولما دخلت الى غرفة الانتظار قلت في نفسي : « ولكن ، بماذا كلفني الامير كارول يا ترى ؟ » ولما قابلتني الملكة والقت عليَّ سؤالها الاول بادرتها قائلاً : « يا صاحبة الجلالة . ما جئتك لامر يختص بالامير كارول بل لامر آخر لا يتعدى الشعر والادب الفرنسي الذي انت علَم من اعلامه . فالاسئلة التي اود طرحها عليك انما تتعلق برأيك في شعراء عصرنا الحاضر . فإذا اردت الاجابة كنت لك شاكراً ، والا فاطرديني من حضرتك . وعلى كل حال سأبعث الى جريدتي بما دار وسيدور بين جلالتك وبيني في هذه القاعة ! » فابتسمت الملكة وراقت لها الحيلة التي لجأت اليها واجابتني على اسئلتي جميعاً »

* * *

— والنادرة الثالثة ؟

« وقعت لي في اثناء الثورة الريفية . ذهبت الى فاس وطلبت جوازاً من السلطات الفرنسية للتجول في مناطق القتال فلم تجبني السلطات الى طلبي وعبثاً حاولت ان أحمل مواطني على العدول عن عنادهم قائلا لهم انه من الغبن ان يسمح للصحفيين الاجانب بالتجول في الريف كله وان يحرم ذلك على الفرنسيين انفسهم . ولما ضاقت بي الحيلة ، ابتعت ثوباً عربياً ، واخذت معي رجلاً مراكشياً كنت اثق به تمام الثقة ، وتوغلت في داخلية البلاد بلا تصريح

وصلت الى معسكر الزعيم محمد شقيق عبد الكريم فقابلته وادعيت انني سوري جئت من دمشق للاطلاع على احوال الريف ، وانت تعلم انني أحسن اللغة العربية الفصحى ، فخاطبته بها . لكن هذا الزعيم نبيه جداً ، ففطن الى ان وراء الاكمة ما وراءها ، فغير فجأة لهجته وقال :

— كلمني بلهجتكم العامية يا سيدي ، انني احبها كثيراً . . .

فارتبكت طبعاً ، لكنني وجهت اليه كلامي بلهجة ظننتها سورية ولكنها كانت مراكشية بحتة ! فتقطب جبين الزعيم الريفي وقال :

— أتعمدون دائماً الى الحيل للوصول الى اغراضكم ؟ انت لست من السوريين واقسم بالله ورسوله انك لم تقم يوماً واحداً في دمشق

« شعرت حينذاك بحرج الموقف ورأيت من الحكمة ان أصرح له بكل شيء ، فأطلعته على الحقيقة وختمت حديثي قائلاً :

— كنت عازماً ان ابعث بمقال كله قذف فيكم لكني سأفعل عكس ذلك ، لانني وجدت فيكم من الصفات ما لم اكن انتظره وما لم أجده في الغربيين الذين يحاربونكم ! »

فتركني الزعيم أعود من حيث أتيت واوصلتني ثلة من فرسانه الى حدود منطقة القتال . ومنذ ذلك الوقت احفظ لهذا الرجل جميل الذكرى »

ج . . .

# الرصد من الطيارات



لقد انتفعت الطيارات من الفلك وآن للفلك الآن أن ينتفع من الطيارات

والآن توضع التلسكوبات في الطيارات للرصد وتصعد بها الطيارات الى ما فوق السحاب والضباب لرصد الكسوف كما يرى القارىء في هذا الرسم . ففي الشهر الماضي كسفت الشمس كسوفاً تاماً في انجلترا فصعدت عدة طيارات مجهزة بالتلسكوبات القوية ورصدت الكسوف . ويقول الفلكيون ان المراصد بعد عشرين سنة ستجهز بالطيارات الحديثة كما تجهز بالتلسكوبات . وكل ما يخشى منه ان الثبات المطلق الذي يطلبه الفلكي لا يجده في الطيارة ولكنهُ يجده في البلون المقيد . ولكن بعضهم يعتقد ان استعمال الهليكوبتر قد يمكن الطيارات من الوقوف والثبات في مكان واحد في الجو

وباستعمال الطيارات لا يحتاج الفلكيون في المستقبل الى بناء المراصد فوق الجبال العالية لان الجبل مهما ارتفعت قمته فانه دون ما تبلغه الطيارة ثم ان الاقامة فوق قمم الجبال فيها من المشقة ما لا يحتمله الا القليل من العلماء

والآن يرى القارىء ان منافع الطيارات تتعدد فهي لا تستعمل في السفر فقط بل في النزهة أيضاً وفي خدمة العلوم ومعاونة المزارعين . ففي كل يوم تصعد الطيارات فوق لندن للنزهة حيث يتناول الرجل المتعب الكعك والشاي ونسيم السماء ينفحه وينعشه . وفي أميركا تطير الطيارات فوق الحقول والغابات لبذر البذور او لنضح الاشجار المصابة بالديدان او الميكروبات بمواد سامة لقتلها . وهواء الاجواء العالية ينفع المصابين بالتدرن وسنرى عما قليل ان الطيارات ستحمل منهم أفواجاً لكي تضعهم فوق السحب للاستشفاء




أبلغ تاجر في حي باب الشعرية الى النيابة ان لصين سرقا من بيته مصوغات وكانت السرقة بالقوة ، وأمرت النيابة رجال الشرطة بالقبض على متهمين اسم احدهما حبيب ميخائيل واسم الآخر أحمد محمد رمضان ، فلما جيء بهما الى التحقيق اعترفا بالجناية ، وكان المفهوم ان النيابة تدفعهما الى قاضي الاحالة ليحيلها على محكمة الجنايات ، ولكن وكيل النيابة المحقق شك في الامر فمضى في التحقيق حتى أثبت أنهما قد كذبا على نفسيهما بالاعتراف بالسرقة !

وأمرت النيابة بالافراج عنهما فأطلق الحراس سبيلهما !

أليس هذا الحادث كالروايات الخيالية ، وهل من المألوف او غير العجيب ان يعترف رجلان بجناية فينجلي التحقيق عن براءتهما ؟

ليس هذان الرجلان من العظماء فيشغلنا حادثهما ، ولكنها قضية لها صلة بالاخلاق ، ولا بد لتطوعهما في هذه القضية من سبب أظن انه الغرام . فقد اخبرني صديق من أعيان الصعيد انه زار صاحبة له في احدى الليالي وداهمه أهلها فزعم انه دخل بيتهم ليسرق نحاساً ولكن المحقق رأى من جمال وجهه وحسن هندامه وما عليه من غالي الحلي والحلل انه من اللصوص الذين يسرقون الفتيات لا النحاس فأطلق سبيله وما أشبه الليلة بالبارحة

وليس هذا الذي اقوله جزماً لاني لست نبياً ينزل عليَّ الوحي ولا الوحل ، ولا يبعد ان هذين الرجلين ، وربما كانا شابين ، قد ارادا التشبه بالعظماء في قضاء فصل الصيف في الخارج فقررا السفر الى طرة أو ابي زعبل أو قره ميدان على الاقل وبهذا تكون السجون مصايف كمصايف فرنسا ومصايف سويسرة ومصايف لبنان ، ولو صح هذا لكانت معيشة المجرمين في السجون مما لا يصل الى مثله غير الاعيان والذوات

هذا جائز وجائز كذلك ان الشابين أو الرجلين وهما قبطي ومسلم يريدان أن يمثلا المصريين في الاجرام ليسجن حبيب ميخائيل نائباً عن القبط ويسجن احمد محمد رمضان نائباً عن المسلمين فسقطا في الانتخاب وزالت عنهما النيابة الاجرامية في مجلس الاشرار

بل ربما تكون هناك أسباب لا يدركها عقل مثلي ولولا الفضول لمررت بالخبر كما مر عليه كل الناس فلا مؤاخذة !

* * *

الآن أستطيع ان أفرض ان هذين الشابين خافا ان يصاب اسم صاحبتهما بالسوء فتظاهرا بالسرقة وشرعا فيها بالقوة ليظنهما الذين داهموهما لصين ، وهنا نرى كلنا كيف يذهب الحياء ببعض الناس الى أسفل سافلين ، وكيف لا تفارق المروءة قلوب بعض الفجار ، ثم نفاجأ بخبر آخر تظهر فيه النذالة والوقاحة في أبشع المناظر فقد أحالت النيابة رجلاً اسمه يعقوب أمين الى قاضي الاحالة متهماً بأنه ضرب امرأته ضرباً أصابها بعاهة مستديمة لانها امتنعت من اعطائه نقوداً كما عوّدته منذ زمن غير قصير !

أخزى الله هذا الحقير النفس ، ينفق من نقود امرأته ، فاذا أبت ان تفيض عليه من نقودها ضربها ، أليس ذلك الرجل من الانذال الذين يبيعون كرامتهم لنسائهم بالمال ؟

أنا احلف غير متردد ولا خائف من ان تكون يميني كاذبة وأؤكد واضع امضائي بخطي « فيه أدناه » ان هذا المتهم واحد من أولئك الذين بردت دماؤهم فألقوا لنسائهم الحبال على الغوارب وبتغافلهم عن مظاهر العيب والعار ابتدع نساؤهم هذه الازياء المضحكة التي يتبرجن بها في الطرقات غير حاسبات لشرف أزواجهن حساباً ما داموا يأخذون منهن نقوداً فاذا امتنعن من الدفع ضربوهن ذلك الضرب المبرح الذي عقابه في محكمة الجنايات !

ومن الذي يرى بعد الآن امرأة متهتكة ويلومها ولا يلقي عارها على رأس بعلها ويتأكد انه يأخذ منها أجرة حمله لذلك العار ؟

ظهرت نذالة أولئك الرجال ، إخيه على كده !

* * *

كان حكام مصر السالفون يثبتون وفاء النيل اثباتاً لوجوب دفعها الخراج الى الخليفة ، ومصر الآن على ما نسمع مستقلة ذات سيادة ، لا تدفع الخراج الى الخليفة ، بل لا خليفة للمسلمين الآن ، فما معنى هذه الحفلة التي يقال انها حفلة وفاء النيل ؟

الحق ـ وأنا من أشد الخلق استمساكاً بالدين ـ ان هذا الاحتفال قد صبغته العامة بصبغة دينية وقالوا فيه أقاويل أقلها مناقضة للاديان كلها قولهم ان للنيل سراً خفياً وارادة مضمرة فلو أبطلت الحكومة الاحتفال امتنع ماؤه من الجريان ، وهذا اشراك وتحريف معيب

وقد اعتدنا ان نسمع كل عام بأن بعض المتفرجين يغرق في النيل من كثرة الزحام وثقلهم على المراكب ، فوق ان المال الذي ينفق في هذا المهرجان لو أنفق في التعليم لكان انفع وأقرب الى كرامة الحكومة والشعب وأنفى للخرافات والقصص التي يتناقلها المعتوهون !

ومع ذلك عوف اليه ، البحر زاد ، عوف اليه غرق البلاد ، عوف اليه أسعد الليالي على سعد باشا وأهل بيته طيبين يا كريم ياليه ، أمين شاليه . . . . . . !

* * *

أقر مجلس النواب تعيين ضابطين بريطانيين يلقيان محاضرات عسكرية على الضباط المصريين على اختلاف رتبهم ودرجاتهم ونجومهم ودبابيرهم والظاهر من هذا ان المراد به أن يرقي الانجليز الجيش المصري ولكن المظاهر البحرية « بتاعة ديك النهار » كانت لمنع هذه الترقية ، فهل نصدق الضابطين البريطانيين او نصدق الاسطول البريطاني ؟

* * *

أقاموا الاحتفال فقلت ماذا    فقالوا انه « قطع الخليج »
وقد ردم الخليج وصار نهجاً    فحفلتكم سفاه في ضجيج

« فضولي »

# كيف تختار زوجتك ؟

كثيراً ما يرجع سوء الاختيار وقت الزواج الى ان أحد الزوجين أو كليهما يضع الهوى العارض مكان الحب الصادق · فقد يرى الخطيب في خطيبته مسحة من الشباب لا تخلو منها فتاة في العقد الثالث من عمرها و يرى منها ابتسامات المؤانسة والترحيب فيحسبها كلها برهان الحب في حين انها قد تكون بعيدة عن احساس الغرام بعداً عظيماً

ما يحبه الزوج تكرهه الزوجة

وكثيرون من الناس يتزوجون عن غير حب ينظرون فقط الى المصلحة المالية · وقد ينشأ بين الزوجين في هذه الحالة نوع من العطف الذي تجلبه المعاشرة الطويلة · فاذا أثمر الزواج أولاداً كان هؤلاء رباطاً جديداً لهذا العطف الذي لا يبعد ان يتطور الى حب صحيح

ولكن سعادة الزوجين لا تقوم الا على الحب الصحيح وكل من يخدع نفسه من الزوجين بالنظر الى أشياء أخرى غير الحب و يقنع بالبدل في مكان الاصل لا يمضي عليه زمن طويل حتى يندم حين لا ينفع الندم · ولكن الشاب او الفتاة كثيراً ما يخطىء كل منهما الهوى العارض فيحسبه كما قلنا حباً صحيحاً · ولذلك فان هذه النصائح التالية يمكن الانتفاع بها في انتقاء الشريك الذي تبقى شركته مدى الحياة

وأول ذلك ان يعرف من يزمع الزواج ان زوجته يجب ان تكون من سلالة لها دم شبيه بدمه · ولا يكون ذلك الا اذا كانت تشبهه في هيئة الوجه فاذا كان هو ذا وجه طويل وجب عليه ألا يختار فتاة ذات وجه عريض · لان اختلاف الوجوه دليل اختلاف الامزجة والميول · وفي كل أمة سلالات متباينة تتباين في الاخلاق كما تتباين في الملامح والتقاسيم نخير ما يضمن الحب ان يكون الخطيبان متشابهين . واذا كانت الاخلاق تختلف باختلاف السلالة في الامة فهي احرى بالاختلاف اذا كان الشخصان من أمتين مختلفتين والعادة ان الناس يختارون و يستحسنون الشخص الذي يشبههم ولولا ذلك لساءت المعيشة بين الازواج · ولكن يحدث في بعض الاحيان ان تغش مظاهر الشباب والصحة ذلك الخطيب المترشح للزواج فيتزوج فتاة من غير سلالته ويلقى منها الامرّين في معيشته

وهناك اعتبارات اخري تعمل للسعادة وان كانت دون هذا الاعتبار السابق في الخطورة فمنها مثلاً أنه يجب على الشاب ان يخطب فتاة من طبقته الاجتماعية أما اذا اختارها فوق طبقته او دونها فانهُ لا بد لاق من هذا التفاوت متاعب غير قليلة اذ يجد أن لها عادات وأذواقاً تختلف عما ألفه . بل يجدر له أن يختار فتاة من عائلة يحترف رئيسها مثل الحرفة التي يحترفها هو حتى لا تجد الفتاة فرقاً في المواعيد والعادات يختلف عما نشأت عليه في منزلها الاصلي · ولذلك فان الشقاق كثيراً ما يحدث بين الفتى الريفي الذي يتزوج فتاة من المدن وان كانا يتفقان في الطبقة الاجتماعية والقدرة على الانفاق

و يمكن الخطيب ان يراقب خطيبته مدة الخطبة فإن وجد اختلافاً عظيماً بينه و بينها في العادات والاذواق وجب عليه ان يحصي هذه الاختلافات و يسأل نفسه هل هو قادر على النزول على آراء خطيبته وأذواقها أو على رفعها الى عادته ومألوفه · فاذا وجد ان الهوة كبيرة وجب عليه ان يقطع صلة الخطبة قبل التورط في رباط الزواج . وقد يكون الطعام احياناً دليل الاتفاق او الاختلاف في المزاج لان الانسان لا يحب لوناً من الطعام و يكره آخر الا بعادات سابقة قد عاشت السنين · فقد يحب الخردل والتوابل الحريفة بينما تكرهها خطيبته وتحاول بعد الزواج ان تحرمهُ منها فيجد لذلك نفاصة تقترن الى الجوع فيحسب الدنيا كلها سوداء لان طعامه ماسخ تافه ولا يمكن زوجته أن تقدر ألمه فهي لذلك لا تعطف عليه · وقد يكون تناول الحساء قبل الطعام دليل التفاوت العظيم بين عائلتين احداهما تتناولها و يكاد يكون لها ثقافة عنها والاخرى لا تعرفها

ومن أضمن الطرق لمعرفة أخلاق الفتاة أن ينظر خاطبها الى أمها وأبيها فالارجح انها لن تختلف عنهما فقد قضت معهما نحو عشرين سنة وكان كل منهما قدوتها فهي تعتاد عوائدهما وتنطبع بطباعهما · ولكن ليس من السهل على الخطيب ان يعرف حقيقة حماته المقبلة لانها هي ايضاً تتكلف من الطباع مده الخطبة ما يوهمه انها من فضليات النساء وقد تكون من أدونهن · ولكن الناقد البصير يمكنه أن يلحظ من صغائر السلوك ما يحكم به على زوجته المستقبلة

ومما تجب ملاحظته أن ذوي الشعر الاصهب أي الاحمر يكون في مزاجهم حدة لا تتفق مع المعاشره السهلة · ولذلك لا يحسن بالرجل الاحمر أن يتزوج امرأة حمراء وانما الامثل للاثنين أن يتزوج كل منهما شخصاً أسود الشعر حتى لا تصطدم الحدة بالحدة بل تجد ليناً وتسامحاً

و يجب على القصير ان يختار فتاة طويلة لئلا يتأصل القصر في العائلة حتى تولد التوائم · والتوائم لا تولد إلا من سلالة قصيرة القامات · إذ قلما تجد توأمين ليس أحد أبويهما قصيراً أو ليس القصر أصيلا في سلالتهما

ونعود فنقول ان الحب هو خير وسائل الزواج وهو يبرر كل شيء بل كل خطأ



من الخطا ان يقترن الوجه العريض بالوجه الطويل

# وقاء العين



اخترع احدهم قبعة تلبسها السيدات الجريئات اللواتي يركبن الطيارات حتى لا تصدمهن الريح وبالقبعة وقاء من الميكا الصافية وهي تشبه الزجاج اللين تنزل من رفرف القبعة فتقي العين من الرياح واذا تحطمت لم تؤذ الوجه . ويمكن السيدات اللواتي يركبن الاتومبيل ان يستعملنها ايضاً بعد تظليلها حتى تقي العين من الريح ومن لألأة الاضواء التي كثيراً ما تضايق الراكب وتؤلم عينيه

# مجموعة جمنازية



مجموعة جمنازية في آلة واحدة

ليس أحد يلتمس الصحة والعافية هذه الايام يمكنه ان يهمل الالعاب الجمنازية التي تبعث الدم الى أقصى أماكن الجسم وتفتح العروق التي توشك ان تسد لبطء الحركة الدموية وكثيرون من الناس يشيخون وهم بعد في سن الشباب لانهم ألفوا عادات الراحة والدعة فبطئت الدورة الدموية عندهم وانسدت بعض الشرايين النائية في الجسم وحدث التصلب في غير ميعاده

وقد اخترع احدهم مجموعة من الآلات الجمنازية يمكن الانسان ان يرتاض بها في غرفته دون الحاجة الى تخصيص وقت كبير للالتحاق بأحد الأندية الرياضية . وبهذه الآلة مجذافان للتجذيف وكرة معلقة تضرب لتقوية الذراعين ومتوازيان كما يرى القارىء في الصورة

# القرش وأسنانه



فم القرش في مياه زيلاندة الجديدة

ليس بحر يخلو من القرش وهو أفتك الاسماك بالناس ولكنه يكثر في بعض البحار فمياه البحر الاحمر تعج به عجيجاً . ولذلك كان بعض المؤرخين يقول ان قريشاً سميت بهذا الاسم لكثرة القرش في هذا البحر . وللسودانيين طريقة عجيبة في صيد القرش فانهم يضعون عجينة خاصة لها رائحة قوية يطرحونها في الماء فيشمها القرش ويهرع أسراباً الى مكانها فينزل الصياد وفي يده سكين ويبقر بطن القرش فتخرج امعاؤه ويدور حول نفسه ويموت ولكن هذه الطريقة مخاطرة كبيرة بل هي مسابقة مع الموت

وفي استراليا وزيلندة الجديدة يصنعون صنانير لها خيط من السلك يصيدون بها القروش . ويرى القارىء هنا فم القرش اذا فغره وهيأه لأن يمضغ به انساناً

# لبن ومضاغ من الشجر

قبل نحو مائة سنة كان العالم اسكندر همبولت يسيح في فنزويلا فعثر على شجرة غريبة يعمد اليها الاهالي فيحزون حزاً في قشرها فتسيل منها عصارة لبنية في قوام اللبن وطعمه يشربونها ويغتذون منها . وفي ختام القرن الماضي ساح عالم آخر في كوستاريكا فوصف هذه الشجرة التي وجدها في تلك البلاد . وقد اوفدت جامعة ييل الاميركية بعثة برياسة الاستاذ ريكورد للبحث عن أمر هذه الشجرة في جواتيمالا وهندوراس . وقد حقق الاستاذ ريكورد أقوال الذين سبقوه فوجدها صادقة وقد أراد أن يحمل الى الولايات المتحدة فسيلة ولكنه لم ينجح . وحمل غصناً فحص الكيماويون عصارته فالفوها غذاء صالحاً واذا جفت صارت مضاغاً يمضغ كاللبان



رجل يشرب اللبن من الشجرة

# براعة البطالين

كان الحريري يؤلف القصيدة فتقرأها عكساً كما تقرأها طرداً لفظاً ومعنى فتتعجب لبراعته ولكنك في الوقت نفسه تتعجب له كيف أضاع وقته في هذا العمل . وقد ترى البهلوان يمشي على يديه كأنه يمشي على رجليه فتقول اذا رأيته : ما أبرعه . ولكنك تعود فتقول : ما أعقمه اذ لا تجد لأحد فائدة من مشيه على يديه

وهذا هو حال هذا الرجل بلارنس الذي ترى صورته هنا . فقد قضى ١٨ شهراً وهو يصنع رقعة للشطرنج سعتها ٢٦ بوصة مربعة وقد وضع فيها ١٤٠٠٠ قطعة من الخشب المختلف من الابنوس والجوز والمغنة والسنديان ونحو ذلك



رقعة من الشطرنج مؤلفة من ١٤٠٠٠ قطعة من الخشب

## في سبيل الصحة والسعادة

# اخبار طبية

❊ المكيفات الشائعة ❊ القهوة والشاي والكاكاو

أما الشاي فهو منبه للمجموع العصبي وبذا تتوقد القريحة بعد شربه وهو منبه للقلب مدر للبول . والضار في كثرة شربه هو مقدار حمض التنيك الموجود به وهذا هو الذي يسبب الامساك وسوء الهضم . وأحسن طريقة لعمله انه بعد ان يغلي الماء يرفع من على النار وتوضع فيه كمية الشاي مدة ثلاث أو أربع دقائق فقط . ويستحسن بعد ذلك نزع الشاي من الماء لتصفيته

أما القهوة فهي الشراب العربي وأصلها من بلاد الحبشة وهي من المكيفات العامة كثيرة الانتشار في مصر والعنصر المخرفيها هو الكافيين والوابوت الطيارة وأحسن أنواعها هي المصنوعة على الطريقة العربية بعد تحميص البن مباشرة ودقه وهي في مجموعها خير من الشاي

والكاكاو مقو مفيد لما يحويه من زبدة الكاكاو والتيوبرومين الذي هو من أحسن مدرات البول

❊ لمحاربة الأوبئة ❊ عندما كانت بلدان العالم وقاراته غير مختلطة كثيراً بعضها ببعض لقلة طرق المواصلات كان انتقال الأوبئة من قارة الى اخرى نادر الحصول اما الآن وقد ارتبطت البلدان بعضها ببعض وقربت المسافات بزيادة تحسين المواصلات وسرعتها بسبب الاختراعات الحديثة واتقانها اصبح انتقال الامراض والأوبئة من قارة الى اخرى سهلاً جداً ولذا رأت جمعية الأمم ان تضع نظاماً محكماً لمقاومة هذه الأوبئة عند أول ظهورها واليك ما فعلته : فقد ربطت القسم الشرقي من العالم الممتد من فلاديفوستوك واليابان الى مدينة الرأس في جنوب افريقيا الى بورسعيد كل هذه المساحة الهائلة بما فيها قارة اوستراليا ربطتها بشبكة من الراديو والتلغرافات مركزها سنجابور وهذا المركز تصل له دائماً الاخبار الصحية من مائة محطة منتشرة في تلك البلدان فيجمع عنده هذه الاخبار فيما يخص الحالة الصحية على البر وفي المراكب المسافرة في البحر وكل مساء يوم جمعة ينشر اخباره بصفة نشرة صحية أسبوعية مجانية ينشرها بواسطة الراديو . وفي بومباي محطة كبيرة تلتقط هذه النشرة وتنشرها بالراديو أيضاً الى عموم الموانئ الهندية والسفن في بحار الهند وهناك ايضاً مركز آخر في جزر جافا الهولندية يلتقط هذه النشرة ويوزعها بالراديو الى اقصى ما يمكنه من البلدان

❊ الامهات الاطفال ❊ من الامور الشاذة في الطبيعة أن نجد طفلة عمرها سبع سنوات تلد ولداً كاملاً وأصغر عمر عرف في هذا الباب ان ابنة صينية عمرها سبع سنوات وزوجها عمره ٨ سنوات صارا أماً وابا لطفل في هذا العمر . غير ان مسألة عمرهم بالضبط مما يحتمل الشك . انما الحوادث الثابتة تماماً ولا تقبل أدنى شك هي أولاً حادثة ابنة عمرها ثمان سنوات وعشرة أشهر وضعت طفلاً وكذلك حوادث كثيرة كان عمر الأم فيها تسع سنين أو عشراً أو احدى عشرة سنة

طبيب «كل شيء»

## قصص الحياة

# قاتلة زوجها والكرسي الكهربائي



المسز سنيدر قاتلة زوجها

ليس شيء في العالم أسخف من الرأفة في غير موضعها . وقد يعرف الانسان الفرق بين متانة الخلق في أمة مثل اليابان حين تحكم على المتجر بالافيون أو مهربه بالاعدام وبين أمة ضعيفة الاخلاق مثل مراكش حيث تحتكر الحكومة الحشيش وتبيعه للناس . فالتهاون في الاخلاق دليل الضعف والصرامة التي يعامل بها القاضي المجرم هي صرامة الحق ومتانة الخلق

ومما يدل على صرامة القضاء في أميركا أن ولاية نيويورك وحدها قد أنفذ حكم الاعدام فيها بالكرسي الكهربائي منذ اختراعه الى الآن في ٢٥٩ مجرماً من الرجال والنساء . ومنذ سنوات حكم بالاعدام على امرأة تدعى المسز دروز لانها قتلت زوجها . وثبت وقت التحقيق أنها أم لثلاثة أطفال ربتهم وأحسنت تربيتهم وانها لم تقتل زوجها الا دفاعاً عن نفسها لانهُ حاول أن يقتلها بالفأس فأطلقت عليه مسدساً . والى هنا يعتقد الانسان أنها جديرة بالتبرئة . ولكن حدث أن المسكينة أرادت أن تخفي معالم الجناية فطبخت زوجها وأطعمت لحمه للكلاب فكان في عملها هذا ما قسى قلوب القضاة فحكموا عليها بالاعدام

ومع ان المرأة في أميركا تنزل على قدم المساواة مع الرجل في جميع الحقوق ولها امتيازات عديدة في المعاملة العرفية حين تختلط بالرجال في سفر أو مؤاكلة . فان القضاء الاميركي لا يتسامح معها في أية جناية ترتكبها فالقاتلة لا تنتفع بانوثتها أمام القاضي لان جزاء القتل وهو الاعدام تجازى به كما يجازى به الرجل المجرم . ولذلك فان قتلى الكرسي الكهربائي في أميركا يتألفون من الجنسين

وآخر من حكم عليه بالاعدام بهذا الكرسي هي المسز سنيدر وهي امرأة في الثلاثين من عمرها عاشت مع زوجها نحو عشر سنوات ثم عرفت شاباً آخر كان صديق زوجها فأرادت أن تتخلص من زوجها لكي تتزوجه . وكان يمكنها أن تتم ذلك لو أنها هجرته وذهبت تعيش مع هذا الشاب . ولكن نفسها كانت أخبث من ذلك فانها رأت أن عشيقها رجل فقير وان زوجها غني فأرادت أن ترث زوجها أولاً ثم تعيش بماله مع عشيقها فقتلته . وكادت الجناية تضيع معالمها لولا شركة التأمين فقد كان زوجها مؤمناً على حياته . وهذه الشركات لاتدفع المليم الا بعد استقصاءات وابحاث تعرف بها حقيقة الموت وأسبابه .

ودخل الشك في قلب وكيل الشركة لانهُ كان يعرف المستر سنيدر رجلاً سليم الجسم عاقلاً محافظاً على صحته فأخذ يبحث ويستقصي الحقيقة الى لبابها حتى عرف ان زوجته قتلته . وامتنعت الشركة عن دفع التأمين وادعت أن الرجل لم يمت وانما قتلته زوجته لكي تحصل على المبلغ المؤمن به وسار التحقيق في طريقه حتى انتهى بوقوع القاتلة التي دفعت ثمن جنايتها على الكرسي الكهربائي نفساً بنفس

# اخلاف الوعد

لا يعيب الرجل ان يخطب فتاة ثم تتركه هذه الفتاة ولكن يعيب الفتاة ان يتركها خطيبها لان من المعروف انهُ يحدث بين الخطيبين ألفة لا يكترث لها الرجل عند ترك الخطبة ولكن لا تحب الفتاة ان تذكر تفصيلاتها اذا لم تنته الخطبة بزواج

وعلى هذا الاعتبار تحكم الحاكم على الخطيب الذي يفض الخطبة بدفع غرامة لخطيبته لانه أخلف وعده لها بالزواج . وهذا مبدأ حسن يمنع الشاب الارعن من اللعب مع الفتيات لانه يعرف انه اذا وعد وعداً واعترف بالحب فهو مضطر يوماً ما الى الزواج أو دفع الغرامة

ومنذ سنوات عرف المستر ليتش وهو شاب يشتغل بالهندسة في لندن فتاة تدعى الآنسة جنزوني . وتحاب الاثنان وتواعدا على الزواج وقدم المستر ليتش خاتم الخطبة وهو عربون الزواج للآنسة جنزوني . وكانا كل يوم يخرجان للنزهة وقد جمع كل منهما مبلغاً أودعاه أحد البنوك لكي يؤسسا به عش الحب أو بيت الزوجية الجديد

ولكن حدث في العام الماضي فتور وقلة تزاور . فألحت الفتاة في تعيين وقت العرس ولكن الفتى أخذ يماطل حتى صرح لها أخيراً انه يرغب في ان يأخذ منها خاتم الخطبة

وتقدمت الفتاة للمحكمة وبعد دفاع طويل من كل من الخطيبين حكم لها على خطيبها بمبلغ ٩٠ جنيهاً و٥ شلنات و٦ بنسات

# الزوجات يطلبن الطلاق

كانت الحكومة الانجليزية قد منعت الصحف من كتابة التفاصيل التي يصرح بها مدة المرافعات في قضايا الطلاق . وهذه التفاصيل فيها من إيلام النفس المتقاضين ما جعل الحكومة تمنع الصحف من نشرها على الناس . ولكن ظهر الآن أن قضايا الطلاق قد كثرت لهذا السبب نفسه . وذلك لان مزمع الطلاق الذي كان يخشى افتضاح أمره مع زوجته صار الآن لا يخشى ذلك فهو يتجرأ على طلب الطلاق . ومن غريب ما يحدث الآن ان عدد المطالبات بالطلاق اكثر من عدد المطالبين من الازواج . فهن الآن ٢٣٠ امرأة إزاء ٩٨ من الرجال

# اميرة الطاهيات



المسز روزا لويس اميرة الطاهيات

منذ أشهر نزلت في ميناء نيويورك سيدة انجليزية في الستين من عمرها تدعى المسز روزا لويس . وكانت تحمل معها ما قيمته ستون الف جنيه من السجاجيد تتجر بها وتبغي منها ربحاً

وقد نشأت هذه السيدة خادمة في لندن واختصت بالطبخ . ولكن بينما يعيش غيرها مدى أعمارهن وهن طباخات جعلت هي من الطبخ فناً من الفنون الجميلة بحيث تهيء المائدة فيأكل المدعوون من الالوان ما يتمصصونه ويتمززونه

وكانت اول خدمتها في منزل الكونت دوباري في لندن ثم انتقلت الى قصر اللورد تشرشل وهناك عرفها الملك ادوارد فانه عندما ذاق طعامها عاد يتذوقه ويتمصصه ويستعيده لفرط ما لذ له طعمه . وطلب الطباخة ثم اخذها معه الى قصره الملوكي وهناك كانت المسز رزوا لويس تطهي له ألذ الاطعمة وأفكهها وتخترع له الالوان الجديدة . وكان الملك ادوارد خبيراً يستجيد الطعام والشراب ويتنوق في اختيارهما

وبعد ذلك خرجت من الخدمة وافتتحت لها فندقاً كبيراً في لندن يقال ان اللورد رد لزديل قضى فيه عشرين سنة نوماً واكلاً واقامة . والآن تعد المسز روزا لويس اميرة الطاهيات ومن المشهورات بالثروة الضخمة وقد دخلت حديثاً في تجارة السجاجيد فربحت منها مالاً وافراً . فحبذا الهمة ترفع الطباخة الى مركز الاميرات

# اساءة الخادم

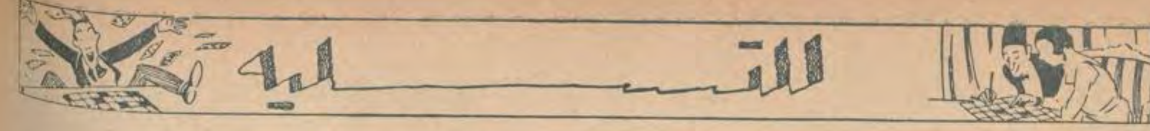
لا يزال بين الناس أو العائلات من ينظرون الى الخادم كما كان ينظر اسلافهم الى العبيد فيتركون لهم بقايا الطعام في الاطباق ولا يسمحون لهم باجازة ساعة للتنزه . بل من الناس في القاهرة من يعتمد على ضعف الخادم وخاصة اذا كان هذا الخادم انثى يستخدمها نحو عام ثم يتعلل عليها و يطردها لثقته بانها لن تقدر على مقاضاته . وهذا هو غاية السفالة لانها سفالة القادر مع العاجز . وحبذا لو كان القانون يجيز للقضاء حبس الاسياد الذين يأكلون حقوق الخدم . وتنظر الآن في لندن قضية يجب أن يتعظ بها كل من عنده خادم وكل من يستبد بهذه الطائفة المسكينة فان المستر بيكروفت من موظفي الحكومة ويقيم هو وزوجته في لندن وكلاهما الآن محبوس منذ شهرين لانهما أساءا معاملة خادمتهما لينا سمث

وتتلخص قصة هذه السفالة في أن هذه الخادم المسكينة قليلة الذكاء تميل الى البلاهة والبساطة ولها تاريخ سابق يمكن تهديدها به . فان لها ولداً جاءت به في السفاح وحدث أنها اتهمت بسرقة خاتم ولم تقدم للمحاكمة . وعرف سيداها هذين السرين فأخذا يستغلانه باثقال كاهلها بالاعمال وضربها والتقتير عليها في الطعام وكلما حاولت الفرار هدداها بانهما سيبلغان الشرطة عن الخاتم و بانهما سيفضحانها في مسألة ابنها . فتسكت المسكينة وهي في ذل الفضيحة وهوانها . وأخيراً رأى الجيران ان سيدها يضربها ضرباً مبرحاً وعرفوا منها تاريخها الماضي فأبلغوا الشرطة . وفحص جسمها فوجدت به ندوب وجروح فقبض على سيديها وهما الآن ينتظران الجزاء الحق لهذه السفالة

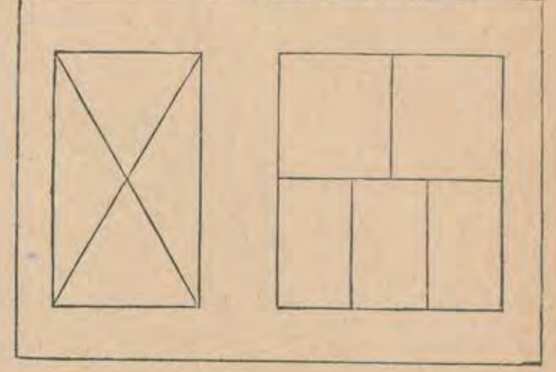
# زواج الشيخ ماركوني

كان زواج الشيخ ماركوني مخترع التلغراف الاثيري من حوادث الشهر الماضي . فانه انفصل عن زوجته الاولى بطلاق لخلاف دبّ بينهما لم يمكن اصلاحه . والشيخ ماركوني في الثالثة والخمسين من عمره وقد عرف زوجته وهو يتنزه في يخته قريباً من إيطاليا وكانت مادة الحديث بين الخطيبين لاول مقابلتهما عن الارواح . فان ماركوني الذي اخترع التلغراف بلا سلك ليس من الكبير عليه أن يؤمن بالارواح و يفكر فيها و يعطف على كل من يهتم بها مثله

وقد حضر الطاغية موسوليني هذا العرس وحضر محافظ رومية وهو الامير بونتنسياني . وقد ألقى هذا الاخير خطبة بعد عقد الاكليل قال فيها : ان الزواج تنطوي فيه ثلاثة واجبات ، الاول تبادل المعونة والامانة بين الزوجين. والثاني ان الزوج هو رئيس العائلة وانه يجب على الزوجة ان تتبعه أينما ذهب. والثالث ان الزوج يجب عليه ان يحمي زوجته و يتكفل بحاجاتها




## مسألتان معقدتان



أما الأولى فالمطلوب فيها ان ترسم الشكل الايسر في هذا الرسم بخط واحد و بدون أن ترفع القلم عن الورق

أما المسألة الثانية فهي كما يأتي : ارسم خطاً واحداً متواصلاً يمر على كل من « جدران » الشكل الذي في يمين هذا الرسم · ويشترط ألا يمر على الحائط الواحد اكثر من مرة واحدة · وبديهي ان هذا الخط ليس مستقيماً

## حيلة بدبوس

هاك حيلة بسيطة تستطيع اذا اتقنتها ان تعرف نمرة صفحة في مجلد بدون أن ترى هذه الصفحة · واليك تفصيل هذه الحيلة :

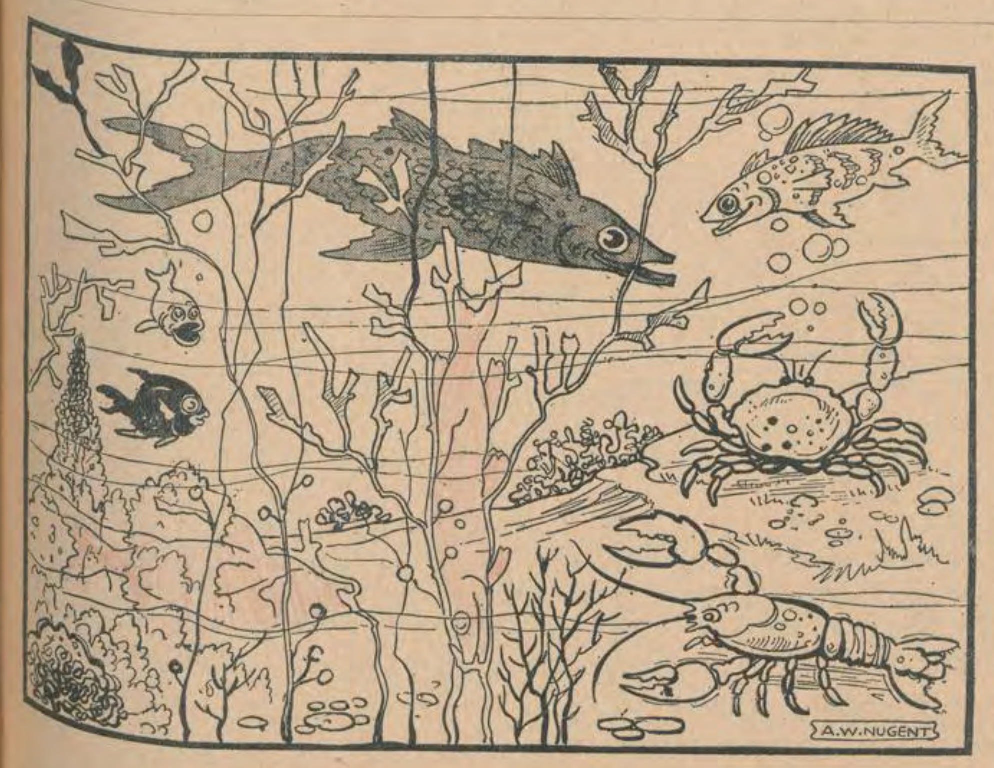
خذ كتاباً له غلاف أبيض لا يدل على ابتداء الكتاب أو انتهائه · ثم ادخل دبوساً بين صفحات الكتاب ·ولنفرض أنك وضعت الدبوس على الصفحة ١٧٦ ، فاحفظ نمرة هذه الصفحة في ذاكرتك · ثم اعرض الكتاب على أحد الحاضرين راجياً منه ان يضع دبوساً بين صفحات الكتاب · ولاحظ ان تقديم الكتاب من الجهة المقابلة للجهة التي وضعت فيها الدبوس وبعد أن يفعل صديقك خذ الكتاب وقدمه من الجهة الاولى الى احد آخر من الحاضرين قائلاً له : « أرجوك ان تتأكد ان الصفحتين اللتين وضع الدبوس بينهما هما صفحتا ١٧٦ و ١٧٧ »

وبديهي أن نبوءتك صائبة

ولا بد أن يندهش لهذه الحيلة الحاضرون · خصوصاً اذا لم تظهر تكلفاً أو ارتباكاً في عملها

## في قعر البحر

في الرسم الايسر حيوانات بحرية كثيرة وهي أربع سمكات وسرطان بحري وسرطان عادي ( أي مما يؤكل ) وجميع هذه الحيوانات تبحث عن قوت لتغذى به · وقد اخفت النباتات الكثيرة في قعر البحر عن نظرها سمكتين ضعيفتين اختبأتا بين النبات · فهل لك من حدة النظر ما يمكنك من العثور على هاتين السمكتين ؟





ابتدىء من احد النجوم الثلاثة الذين في الرسم ثم مُرّ بخطوطك على كل من النجمين الآخرين

## حلول مسائل الجزء الماضى

### ألغاز الكلمات المتقاطعة

الكلمات الافقية

(١) بلح (٣) دبروط (٧) رق (٨) دبوان (١٠) لم (١٢) شامخ (١٣) من (١٥) دعد (١٧) يهد (١٩) اكل (٢١) بم (٢٢) من (٢٣) بنها (٢٥) دلال (٢٧) كلبش (٢٩) انكر (٣١) طب (٣٢) وا (٣٣) وقع (٣٤) خان (٣٦) أسد (٣٧) ما (٣٩) خطاب (٤١) فى (٤٣) لمعان (٤٥) دف (٤٦) برهان (٤٧) فقر

الكلمات العمودية

(١) بق (٢) حدا (٣) دوخه (٤) يا (٥) رنم (٦) طل (٧) رعديد (٩) عين (١١) ميل (١٢) شد (١٤) ناهل (١٦) عملاق (١٨) دب (٢٠) كابوس (٢٢) ملك (٢٤) نكب (٢٦) انعم (٢٨) شادوف (٣٠) رخ (٣١) طنطا (٣٣) ورق (٣٥) اخمن (٣٦) أب (٣٨) اله (٤٠) اعـ (٤٢) سب (٤٤) يا (٤٥) در

مباراة في افعل التفضيل — أحسن من دوام الوفاء . اسمع من فرس . أبلد من جمل . اصبر من ضب . اسخى من ديك . أجود من حاتم طىء . أدنى من حبل الوريد . اسرق من ذبابة . اكذب من مسيلمه . اشجع من ليث . اجوع من كلب حومل

### تصحيح خطأ

وقع خطأ مطبعي في الهدية التي وزعت مع العدد ٨٥ من كل شيء . فقد قلنا عند الكلام عن الشيخ عبد الله الشرقاوي انهُ وُلد سنة ١١٥٠ هـ وتوفي سنة ١١٢٧ هـ والحقيقة انه توفي سنة ١٢٢٧ هـ

# من هنا وهناك



## تعليم الاطفال

ابتكرت المدام سيمون الفرنسية طريقة جديدة لتعليم الصبيان حروف الهجاء الفرنسية بحيث لا يحتاج التلميذ الصغير الى اكثر من ٣٠ ساعة لكي يتمكن من قراءة اللغة الفرنسية . وطريقتها قائمة على مبدأ الكندر جارتن أي رياض الاطفال فانها تستعين بالاجسام لايراد المعاني لذهن الصبي وهي تنوي بهذه الطريقة القضاء على الامية قضاء تاماً



## ترام من الالومينية

هذا الترام الذي يرى في أعلى مصنوع من الالومينية وهو يرى الآن في كليفلاند بالولايات المتحدة وميزته هي خفته لان هذا المعدن خفيف ولذلك تصنع منه أجسام الطيارات

## طيارة صغيرة

ترى الى اليسار صورة طيارة صغيرة تصنع الآن في المانيا وتباع للجمهور بنحو ٣٠٠ جنيه فقط وتحمل شخصين . ويعتقد صانعوها انه قد آن الاوان لان يملك الناس من المتوسطين طيارات خصوصية كما يملكون اتومبيلات خصوصية



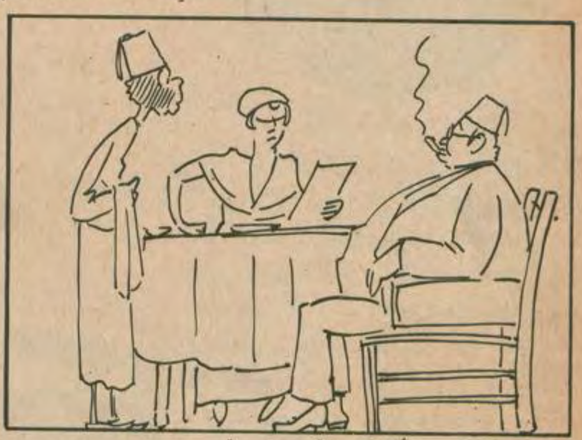
## المستر روكفلر الصغير

لا يزال روكفلر الكبير ملك البترول حياً ولكن ابنه يملك الآن معظم ثروة أبيه وهو الذي يديرها . وقد سار روكفلر الصغير على سنة أبيه في البر ومساعدة العلم . وهو الذي عرض علينا مليونين من الجنيهات للبحث عن الآثار المصرية فرفضت حكومتنا هذا العرض لاسباب لم تقنع الرأي العام ونحن ننشر صورته هنا بمناسبة هبته مبلغ ٤٠ مليون فرنك لاصلاح الآثار في فرساي واصلاح كنيسة ريمس في فرنسا . وقد قبلت الحكومة الفرنسية هذه الهبة ولم تعارض فيها

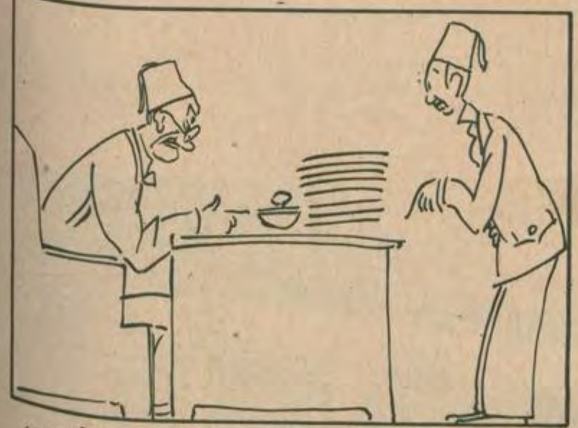
# صفحة فكاهية



الاولى : اسمعي هل جارنا هذا الشاب الجميل يسمع عزفي الآن ؟
الثانية : أظنه سمعه لانه منذ برهة أقفل النوافذ



الزوج : أطلبي كل ما تحبين يا عزيزتي
الزوجة : ولِمَ لم تقل ذلك حين كنا نشتري الجواهر ؟



مدير المحل : ألم تبعث الينا تقول انك كنت مريضاً أمس ولم تخرج من المنزل ؟ ومع ذلك قابلتك في الطريق
المستخدم : كنت خرجت أشتري الدواء



— أرسلت الخياطة خطاباً لزوجي تقول فيه انها لن تفصل لي شيئاً جديداً حتى يسدد الحساب القديم
— وماذا قال زوجك ؟
— أرسل لها خطاب شكر



— مش راح تيجي تتغدى عندنا ؟
— ايوه . البيت فين ؟
— شارع محمد علي
— والنمرة كم ؟
— النمرة . . . تلقاها مكتوبة على الباب



السيدة : وانت تضمن ان يد هذه المظلة من العاج
البائع : انا أضمن انها من ناب الفيل ولكن بالنسبة لتقدم الحضارة لا أضمن انه ليس للفيلة أنياب صناعية